

A- PRESENTATION DE LA FORMATION

- 1- Programme de la formation
- 2- Contenu de la formation
- 3- Objectifs de la formation
- 4- Modalités d'évaluation
- 5- Déroulé de la formation
- 6- Débouchés

B- TARIFS

C- EQUIPE PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- 1- Les professeurs
- 2- Les intervenants

PRÉPARATION À L'EAT :

Durée de la formation : 1 ans

Public visé : Danseurs souhaitant se perfectionner pour l'EAT.

Objectif : Préparer le/la danseur/se dans la discipline souhaitée (Jazz, Classique ou Contemporain) afin qu'il/elle obtienne l'EAT.

Prérequis :

- Avoir 17 ans minimum en horaires aménagés au CNED et possédant de solides bases techniques.
- Avoir plus de 18 ans et possédant de solides bases techniques.



Conditions d'admission : La sélection pour intégrer l'effectif de septembre 2023, se fait sur dossier dans un premier temps (à nous transmettre avant Juin 2023), ensuite par auditions le Samedi 04 Juin 2023 en cours collectif de Jazz, Contemporain et Technique en présence de l'équipe pédagogique.

Modalités d'inscription :

- Curriculum Vitae (à jour)
- Auditions le Samedi 04 Juin 2023
- Dossier d'audition complété

Téléchargement du dossier :

WWW.STUDIODANZEEMOI.COM

Studio Danze moi

Le centre de formation propose actuellement 3 formations selon le niveau et besoin des danseurs de 15 ans à 25 ans.

Les locaux sont adaptés aux personnes en situation d'handicap.

Une formation du danseur de qualité depuis 2019, avec un taux de réussite de 100% à l'EAT.

1- PROGRAMME DE LA FORMATION

- Consolidation des fondamentaux du mouvement dansé (Physicalité et expressivité)
- Lisibilité des choix de construction, autonomie dans l'apprentissage et capacité à définir ses priorités de travail.
- Engagement sensible et créatif, improvisation et composition.
- Continuité du développement à l'émergence de sa personnalité.
- Orienter et guider les recherches vers le monde professionnel,
- Accompagner l'élève dans son projet de vie.
- Rencontres avec des professionnels.

2- CONTENU DE LA FORMATION :

Cette formation de 1 an, prépare le/la danseur/se dès l'âge de 17 ans à l'EAT dans la discipline choisie, Jazz, Classique ou Contemporain. La formation de Préparation à l'EAT, se fonde sur un cycle de 1 050 heures au total sur 10 mois.

Voici une semaine type :

- 4 cours de Classique
 - 2 cours de technique Horton
 - 1 cours de Contemporain
 - 2 cours de Jazz
 - 1 atelier Jazz
 - 1 Labo
 - 1 cours de « variation imposée »
- Des cours techniques dans les disciplines Jazz, Classique, Contemporaine, Technique Horton, approche des techniques Graham & Cunningham, des ateliers chorégraphiques.
- Répertoire chorégraphique classique, jazz, contemporain, créations originales, master class, formation musicale du/de la danseur/se, notion de corps musical, musicalité et rythmicité.
- Des cours théoriques en anatomie, histoire de la danse, conférences, initiation à l'environnement et la pratique scénique, travail personnalisé, développement de projets, santé & nutrition du/de la danseur/se.

De plus, se tiendra durant l'année scolaire plusieurs participations aux événements avec nos partenaires. Le/la danseur/se intègre la formation en cycle 2 ou 3, l'évaluation du niveau du/de la danseur/se est établi en concertation avec l'équipe pédagogique au moment de son audition.

Le programme complet de la formation se réparti sur 3 ans minimum, il est possible d'intégrer le cursus, selon le niveau, en 2^{ème} ou dernière année.

3- OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Maitriser de haut niveau les fondamentaux du geste technique et artistique.
- Développer une capacité d'adaptation aux propositions artistiques et une capacité à les mettre en valeur lors de mises en situations professionnelles (spectacles, ateliers, performances).
- Développer un regard, un discours critique référencé sur les œuvres.
- Avoir la capacité d'analyse d'œuvres, maitrise de l'histoire de la danse, et acquisitions des outils d'AFCMD et d'anatomie.

4- MODALITES D'EVALUATION :

L'élève sera évalué tout au long de l'année et recevra deux bulletins semestriels. Effectivement, à l'issu de chaque semestre sera organisé des examens internes qui compteront dans la notation sous l'œil de l'équipe pédagogique, avec une variation en technique Horton imposée, une variation de cycle du ministère dans sa dominante, ainsi que cours & variation classique. Les critères sur lesquels les élèves seront évalués, seront définis et communiqués par les professeurs quelques semaines avant les examens.

5- DEROULE DE LA FORMATION

La formation se compose chaque jour d'un cours de classique, technique Horton, jazz ou contemporain et suivra l'atelier, le yoga ou la théorie.

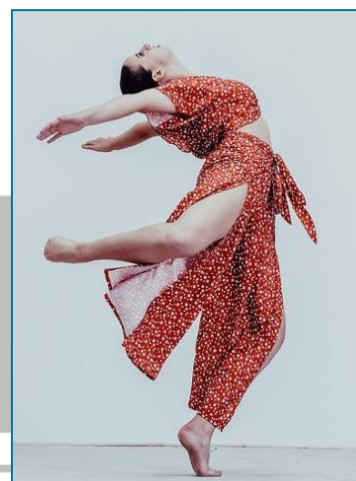
- **Auditions** : Samedi 04 Juin 2023
- **Volume horaire hebdomadaire** : 30h
- **Rentrée** : 3 septembre
- **Fin des cours** : 3 juillet
- **Vacances scolaires** : Noël (2 semaines)
Février (1 semaine)
Avril (1 semaine)

DUREE :

- **Cycle 2** : 1 050 heures par an + travail personnalisé dans la dominante
 - **Cycle 3** : 1 050 heures par an + master class avec des chorégraphes invités
- (Les effectifs de classe sont de 6 à 8 stagiaires par cycle)*

Les effectifs des années précédentes :

- 2019/2020 : 6 stagiaires
- 2020/2021 : 8 stagiaires
- 2021/2022 : 16 stagiaires
- 2022/2023 : 8 stagiaires



6- DEBOUCHES

Le/la danseur/se pourra après son année de formation passer son EAT dans la discipline choisie, s'inscrire aux auditions du pôle supérieur, aux écoles professionnelles ou intégrer un centre de formation professionnel, pour un enseignement des arts du mouvement et améliorer leur théâtralité. Ainsi, les formations proposées tendent vers une immersion professionnelle.

B- TARIFS

Frais pédagogique par année : frais d'inscription 250€ + 3950€

C- EQUIPE PEDAGOGIQUE

1- Les professeurs :

*** Danse Classique et Yoga**

Sophie ESCOFFIER (D.E danse Classique)

*** Technique Horton et Moderne**

Morgan RABADAN (D.E danse Classique / D.E danse Jazz / D.E danse Contemporain / Certificat technique Horton)

*** Danse Contemporaine**

Marie PASTORELLI (D.E danse Classique / D.E danse Contemporain)

*** Ateliers Sensori-moteur, Danse Classique**

Marie SIEZE (Certification Progressing Ballet Technique / Titularisation en qualité d'Assistante d'Enseignement Artistique Principale de 2^{ème} classe / D.E Classique / EAT)

*** Ateliers Improvisation, composition, répétition**

Agnès ZAZZI (D.E danse Jazz / EAT)

2- Les intervenants :

- Béa BUFFIN - **Contemporain** (D.E danse Contemporaine)
- Marie PASTORELLI - **Contemporain** (D.E danse Classique / D.E danse Contemporain)
- Sarah CERNEAUX (Chorégraphe/Danseuse Cie Akram Khan)
- Lucile NOWAKOWSKI **Notation Mouvement Benesh** (choréologue)
- Muriel ONUPHRE - **Sophrologie** (Sophrologue)
- Éric BILLOTTE - **Anatomie/ostéopathie** (masseur-kinésithérapeute)
- Vanina BILLOTTE - **Conseil en Nutrition, naturopathie** (Naturopathe)

Le contact du référent handicap Agnès ZAZZI :

Mail : studiodanzeemoi@gmail.com

Téléphone : 06 33 01 94 42

(Les locaux sont adaptés aux personnes en situation d'handicap)

Contact :

studiodanzeemoi@gmail.com - 06.33.01.94.42

WWW.STUDIODANZEEMOI.COM