



LIVRET D'ACCUEIL

A- PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

1. Nos formations
2. Méthodes pédagogiques et déroulé de la formation
3. Les conditions d'admission
4. Débouchés

B- TARIFS

1. Hébergement
2. Règles de vie

C- EQUIPE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

1. Les professeurs
2. Les intervenants
3. Les partenariats
4. Présentation des professeurs

A - PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

Discipline(s) dominante(s) : Jazz, Contemporain, Classique

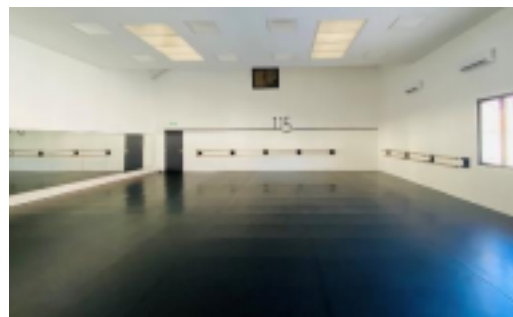
Notre histoire :

Le Studio Danze Émoi voit le jour en 2012 lorsqu' Agnès ZAZZI installe son parquet au 115 avenue de la Burlière à Brignoles dans un hangar industriel complètement rénové à son image. Depuis son installation dans les locaux, l'école de danse s'affirme et trouve sa place au sein de la Provence verte. Dès sa création, le centre de formation Studio 115 moi développe également auprès de ses élèves la motivation, la passion, le travail, le dépassement de soi et la danse, ainsi il est une véritable passerelle pour intégrer les plus prestigieuses institutions internationales comme le Bolshoi Ballet School, le PSPBB de Paris, le CNSMD de Lyon, ou encore Alvin Ailey New York.

Le Studio 115 est un centre de formation où l'enseignement de la danse est au cœur de tous les projets proposés, effectivement toutes les scènes qui s'offrent au centre de formation sont un enrichissement personnel, et une expérience professionnelle pour chaque danseur. Toutes les disciplines enseignées au sein de celle-ci, sont encadrées par des professeurs diplômés d'Etat ayant une expérience riche et diversifiée de la scène, ils restent informés sur les évolutions et des techniques de danse. De plus, des concours sont également proposés afin de forger et renforcer la cohésion de groupe au sein des danseurs et l'apprentissage des évaluations. Ce sont des expériences qui permettent aux danseurs de se présenter devant un jury prestigieux et un plus large public. Le centre de formation propose par ailleurs des stages de danse tout au long de l'année avec des chorégraphes invités, ainsi que dans les écoles de danse voisines qui permet d'enrichir l'apprentissage des danseurs.

Les locaux :

- 3 salles de danse, 120M2, 105M2, 50M2,
- 2 vestiaires, 2 salles d'eau, 2 toilettes,
- 1 Bureau 50M2 aménagé pour accueillir les cours théoriques et les élèves au CNED (outils informatiques, matériels de bureautique),
- 1 coin cuisine (Réfrigérateur, Micro-onde, Machine à café, Bouilloire), matériel de yoga & Pilate à disposition,
- 1 accueil disposant d'une bibliothèque,
- 1 parking fermé,
- 1 extérieur.



Les locaux sont adaptés aux personnes en situation d'handicap. Une bibliothèque complète sur l'histoire de la danse, l'anatomie, des chorégraphes renommés sont à la disposition de tous les élèves, il est interdit de les emmener chez soi, mais sont en accès libre au centre ou dans la maison.

Ainsi qu'une collection de DVD sur des œuvres incontournables sont à disposition. Grâce au soutien du département du Var et de la ville de Brignoles nous avons pu mener à bien notre projet : **offrir une formation du danseur de qualité** depuis 2019, ce qui nous a valu un **taux de réussite de 100% de l'EAT.**

115 AVENUE DE LA BURLIÈRE 83170 BRIGNOLES- 06.33.01.94.42 - 06.30.85.23.73

SASU au capital de 1000€ - Siret 852 891 134 00011 - APE 8552 Z -

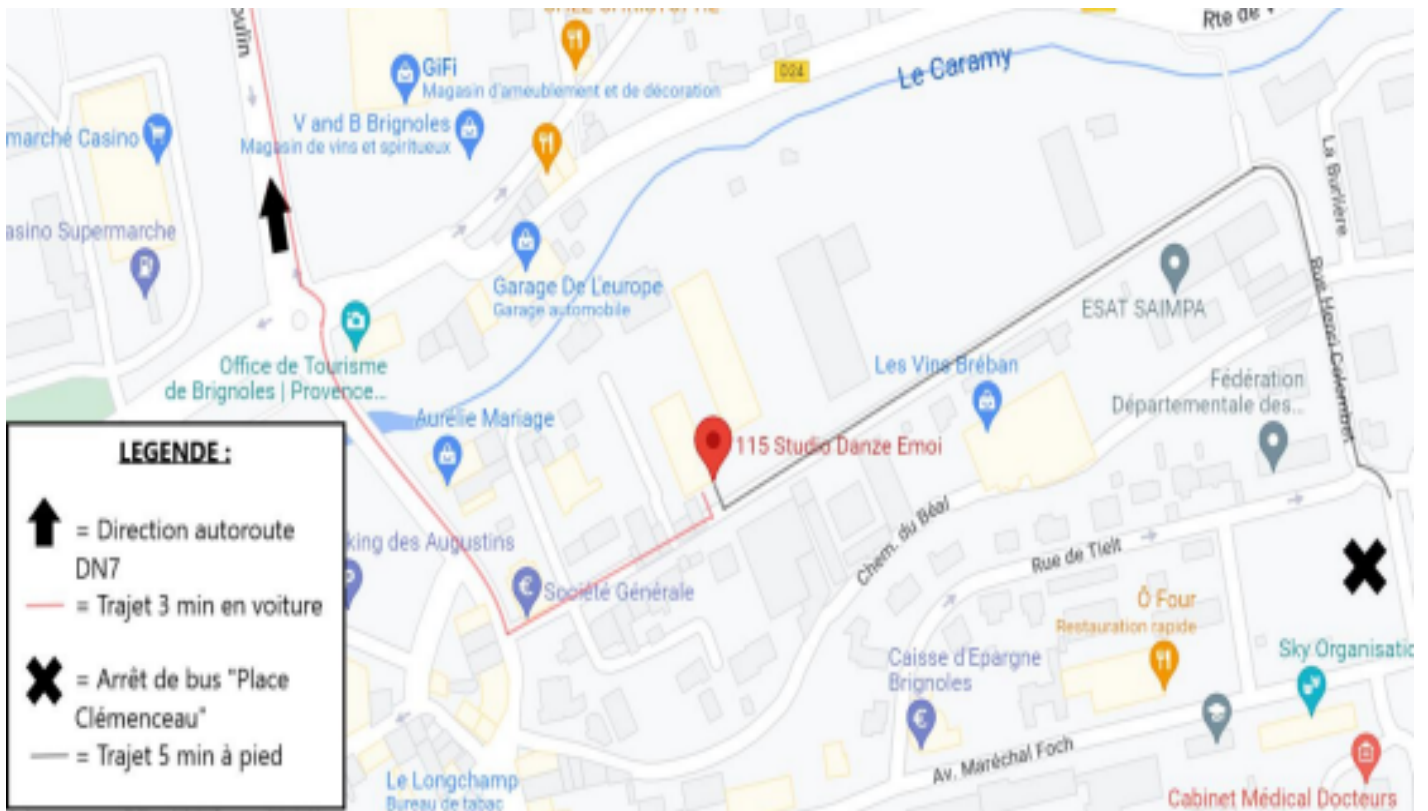
O.F.93830599883 >>actions de formation >>apprentissage

www.studio115.fr - Email : STUDIODANZEEMOI@GMAIL.COM

Les forces de l'école :

- L'accompagnement individualisé
- La reconnaissance de la qualité des artistes et pédagogues dans le milieu professionnel.
- Un esprit familial, exigeant et ambitieux
- Possibilité d'hébergement sur place (places limités)
- Thérapeutes sur place (tarifs préférentiels pour les élèves)
- Mise à disposition des salles de répétitions, des bureaux et matériel informatique

Plan d'accès :



L'organisme formateur mobilise les expertises et outils nécessaires pour accueillir, accompagner, former ou orienter les publics en situation de handicap.

Le contact du référent handicap Agnès ZAZZI :

Mail : studiodanzeemoi@gmail.com

Téléphone : 06 33 01 94 42

115 AVENUE DE LA BURLIÈRE 83170 BRIGNOLES- 06.33.01.94.42 - 06.30.85.23.73
SASU au capital de 1000€ - Siret 852 891 134 00011 - APE 8552 Z -
O.F.93830599883 >>actions de formation >>apprentissage
www.studio115.fr - Email : STUDIODANZEEMOI@GMAIL.COM

1- NOS FORMATIONS

1- Perfectionnement du danseur interprète :

Cette formation de 3 ans, prépare le/la danseur/se dès l'âge de 15 ans, au perfectionnement technique et théorique. L'objectif est de faire intégrer les danseurs/es dans les formations de préparation à l'Examen d'Aptitude Technique dite « EAT ».

2- Préparation à l'EAT :

Cette formation d'un an, prépare le/la danseur/se dès l'âge de 17 ans, à l'EAT, dans la discipline qu'il/elle souhaite avec du Jazz, Classique ou Contemporain.

3- Apprenti danseur interprète :

C'est un contrat d'apprentissage sur une durée de 24 mois en alternance, pour les danseurs /ses de 18 à 25 ans. Ce contrat sera conclu avec le Groupe Sabbat, jeune compagnie du Studio 115 et notre centre de formation. Cette formation a pour objectif, l'obtention du diplôme d'artiste interprète. Le groupe sera composé de danseurs/ses au profil singulier, cohésion et partage sont les maîtres mots de ce groupe.

Les deux ans se découpent de la sorte :

Année 1, chaque jour 3 cours techniques et 1 atelier et répétition de pièces. Le Groupe Sabbat sera en résidence durant cette année avec les chorégraphes invités et préparer leur tournée.

Année 2, chaque 3 cours techniques, répétition l'après-midi, le reste du temps le groupe est en tournée.

Le/la danseur/se signe un contrat de 35H hebdomadaires.

Nos évènements :

- Invitation au festival " Entr'scène " à Hyères sous la direction d'Esther Giacalone-ruiz.
- Échange chorégraphie et artistique autour de la photographie et du mouvement avec Pomigliano Danza en Italie coordinatrice Claudia Rossi, sous la direction de Béa BUFFIN.
- Création chorégraphique avec Béa BUFFIN, Sarah CRENEAUX (Akram KHAN).
- Partenariat avec Cie Hervé KOUBI pour le projet "Le pied à l'étrier" à Calais.
- Invitation au festival Divers'Cité en collaboration avec l'Institut des Arts Inclusif sous la direction de Cécile Martinez.
- Inauguration et ouverture de la soirée du Président, Foire de Brignoles
- "Le Bal des Vitrines" événement culturel en collaboration avec les commerces de centre ville de Brignoles.
- "Fenêtres sur cour", déambulation chorégraphique, danse-patrimoine-exposition, dirigé par Agnès Zazzi, sous le regard bienveillant de Tarek Aït Meddour.
- Participation au Printemps de la culture à Brignoles, ateliers & scène avec une pièce Synopsis dirigée par Agnès Zazzi & Morgan Rabadan.



2- MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET DÉROULÉ DE LA FORMATION

L'élève inscrit à l'école commence sa formation suivant un emploi du temps défini par l'équipe pédagogique. Il peut être modifié en fonction de l'accueil d'artistes extérieurs d'évènements particuliers. L'élève sera évalué tout au long de l'année et recevra deux bulletins semestriels, à l'issue de chaque semestre sera organisé des examens internes sous l'œil de l'équipe pédagogique qui comptent dans la notation, variation en technique Horton imposée, variation de cycle du ministère dans sa dominante, cours & variation classique.

Les outils pédagogiques mis à disposition sont variés :

- Des cours techniques dans les disciplines Jazz, Classique, Contemporaine, Technique Horton, approche des techniques Graham & Cunningham, des ateliers chorégraphiques,
- Répertoire chorégraphique Classique, Jazz, Contemporain, Créations originales, Master Class, formation musicale du/de la danseur/se, notion de corps musical, musicalité et rythmicité.
- Des cours théoriques en anatomie, histoire de la danse, conférences, initiation à l'environnement et la pratique scénique, travail personnalisé, développement de projets, santé & nutrition du/de la danseur/se.

3- CONDITIONS D'ADMISSION

Elle est accessible aux danseurs/ses à partir de :

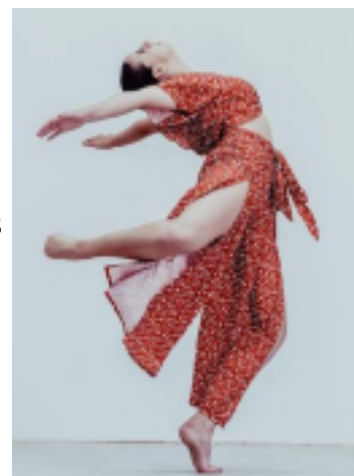
- 14/17 ans en horaires aménagés au CNED.
 - 18/25 ans possédant de solides bases techniques et désireux de s'engager dans la vie professionnelle.
- La sélection se fait sur dossier dans un premier temps, ensuite par auditions en cours collectif en présence de l'équipe pédagogique.

Téléchargement du dossier :

WWW.STUDIODANZEEMOI.COM

La formation se compose chaque jour d'un cours de Classique, Technique Horton, Jazz ou Contemporain suivra l'atelier ou Yoga ou théorie.

- Cycle 2, 1050 heures par an + travail personnalisé dans la dominante
- Cycle 3, 1050 heures par an + master class avec des chorégraphes invités



115 AVENUE DE LA BURLIÈRE 83170 BRIGNOLES- 06.33.01.94.42 - 06.30.85.23.73

SASU au capital de 1000€ - Siret 852 891 134 00011 - APE 8552 Z -

O.F.93830599883 >>actions de formation >>apprentissage

www.studio115.fr - Email : STUDIODANZEEMOI@GMAIL.COM

(Les effectifs de classe sont de 6 à 8 stagiaires par cycle)



Les effectifs des années précédentes :

- 2019/2020 : 6 stagiaires
- 2020/2021 : 8 stagiaires
- 2021/2022 : 16 stagiaires
- 2022/2023 : 8 stagiaires

4- DÉBOUCHÉS

Le/la danseur/se pourra après l'obtention de l'EAT, s'inscrire aux auditions du pôle supérieur, aux écoles professionnelles ou intégrer un centre de formation professionnel pour un enseignement des arts du mouvement et améliorer leur théâtralité. Ainsi, les formations proposées tendent vers une immersion professionnelle.

B- TARIFS

Frais pédagogique par année : Frais d'inscription 250€ + 3 950€

1- Hébergement :

Dans une maison de 95M2, « la villa » dispose de 6 lits simples dans deux grandes chambres, chaque chambre a son armoire et sa commode, les draps et les serviettes sont fournis.

Sur place, une cuisine équipée (lave-linge, réfrigérateur, cuisinière/four à gaz, grille-pain, cuit vapeur, machine à café, bouilloire électrique, vaisselle complète). Un bureau pouvant accueillir 3 personnes à la fois, un extérieur avec un jardinet.

Cette maison se trouve sur le lieu de formation, même adresse, sans sortir de la propriété, l'accès à pieds sans risque ni transports nécessaires.

2- Les règles de vie sont :

Sous forme d'une colocation, chaque colocataire est responsable :

- De ses repas.
- De l'entretien quotidien de la maison.
- Du matériel mis à disposition, un inventaire/état des lieux sera effectué dès votre arrivée et à votre départ.

Hébergement chambre partagée : 350€ / mois + 50€ de charges (eau, gaz, électricité).

Hébergement chambre seul/e : 450€ / mois + 50€ de charges (eau, gaz, électricité).

C- EQUIPE PÉDAGOGIQUE

1- Équipe pédagogique :

Danse classique :

Sophie ESCOFFIER

Marie SIEZE

Danse contemporaine - Atelier - préparation aux grandes écoles :

Béa BUFFIN

Technique HORTON- Moderne JAZZ - Technique de sol - Atelier :

Morgan RABADAN

Danse contemporaine - Atelier :

Marie PASTORELLI

Danse JAZZ - Atelier- Répétition :

Agnès ZAZZI

Anatomie/Ostéopathe :

Éric BILLOTTE

Nutrition, Naturopathie :

Vanina BILLOTTE

Yoga :

Sophie ESCOFFIER

Agnès ZAZZI

2- Les intervenants :

Tarek AÏT MEDDOUR : *Contemporain*

Hervé KOUBI : *Cie Hervé Koubi*

Sarah CERNEAUX : *Cie Akram Khan*

3- Les partenariats :

Partenaires locaux :

La ville de Brignoles - Coeur de Ville

Le lycée Polyvalent François RAYNOUARD

Le département du Var

Le Crédit Agricole Brignoles

Partenaire artistiques :

Les Ballets Preljocaj - Aix en Provence - Angelin Preljocaj

4- PRÉSENTATION DES PROFESSEURS :

Agnès ZAZZI :

Fondatrice du 115, créé en 2006 sous le nom de Danze Émoi, Agnès a, grâce à sa détermination, transformé l'association de danse en école de danse et centre de formation le 115. Elle commence la danse Jazz à l'âge de 8 ans et ne quitte plus ce milieu depuis, elle apprend au fur et à mesure des années la rigueur, la passion, le travail, et surtout l'amour de transmettre la danse aux autres.

Après avoir obtenu son Diplôme d'Etat en danse Jazz en 2008 à l'école supérieure de danse de Cannes « Rosella Hightower », elle a dansé pendant 7 ans dans une compagnie de cabaret jazz, et parallèlement, une fois l'EAT en poche, elle décide de passer son Diplôme d'Etat option Jazz qu'elle obtiendra en 2008.

Le studio Danze Émoi voit le jour lorsque Agnès ZAZZI installe son parquet au 115 avenue de la Burlière à Brignoles. Elle décide alors de rénover ce qui était un hangar, en locaux de danse rénovés à son image.

Chaque année elle ajoute une corde à son arc, notamment en rencontrant des professeurs et chorégraphes de talent et de renommés internationales comme, Redha, Stéphane LAVALEE, Bruno VANDELLI, Béa BUFFIN, Diane FARDOUN, Guillaume GABRIEL & Hervé KOUBI, ainsi que Carl POSTAL qui est intervenant et parrain de l'école de danse.

En 2016, Carl POSTAL décide de créer un solo pour Agnès ZAZZI, qui le dansera lors du festival « Entr'scènes » à Hyères avec les danseurs de Redha.

Puis en 2017, elle décide de danser « IMRA'A » pour les 12 danseuses, créé par Carl POSTAL. Lors de ce même projet elle aura aussi le rôle de répétitrice lors des présentations de 2018 à 2019.

Par la suite Agnès ZAZZI, décide en 2019 d'agrandir les locaux du Studio Danze Emoi pour y ajouter un centre de formation « Studio 115 », ainsi elle accueille au sein de sa structure des danseurs au CNED, ce qui est une véritable passerelle pour que les danseurs intègrent les plus prestigieuses institutions internationales.

Aujourd'hui le Studio 115 accueille des danseurs de toute la France et l'Europe qui finissent par intégrer ces fameuses institutions, et son équipe pédagogique est riche de ses rencontres.

Sophie ESCOFFIER MITHIEUX :

Sophie ESCOFFIER MITHIEUX débute dans l'école supérieure Rosella Hightower avec une option danse et obtient son diplôme de lauréate contemporaine.

À 18 ans, elle devient danseuse de l'opéra à Liège en Belgique, pour l'opéra « Manon » au théâtre de Wallonie.

Elle a aussi dansé dans des spectacles et événements en France et à l'étranger tel que « Chopart » au Festival de Cannes, un spectacle avec Marie Agnès GILLOT (danseuse étoile) à Dubaï, mais aussi à divers ballets et pièces de théâtre du répertoire classique et contemporain comme le « Ballet Mécanique » de Thierry MALADAIN, « Les funambules de désirs » de Claude BRUMACHON, « Larmes blanches » d'Angelin PREJLOCAJ, « Choukrane » avec Monique LOUDIÈRES. Ainsi que danser avec « Le jeune ballet international » de Cannes, et avec la troupe de Nathalie BARD à Toulouse.

Elle a aussi participé en tant qu'artiste chorégraphique au « Paradis Latin » à Paris, ou artiste danseuse pour le Cirque d'hiver « Bouglione » à Paris, ainsi qu'en tant que danseuse cancan à Paris ou encore meneuse de revue sur « Féerie » au Moulin Rouge à Paris. Sophie ESCOFFIER MITHIEUX a participé à des films comme comédienne et danseuse, dont les « Mystères du Moulin Rouge » avec Emilie DEQUENNE, et sur le film de Niels TAVERNIER « Aurore » avec Carole BOUQUET.

C'est grâce à l'expérience acquise dans les différents spectacles que Sophie ESCOFFIER MITHIEUX évolue de danseuse à meneuse de revue, et continue sa carrière dans l'enseignement au sein du 115.



Béa BUFFIN :

Béa BUFFIN obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1996, et est diplômée de l'institut français de shiatsu en 2007, puis obtient son PEA de danse contemporaine en 2019.

Elle intervient dans plusieurs compagnies et pièces comme Akram Khan pour le projet « Kadamati en tant qu'ambassadrice en 2008. Ou encore en tant qu'interprète et assistante au sein de la compagnie Corinne Lanselle de 1993 à 2010, ainsi qu'avec la compagnie de David Lerat dans une transmission de la pièce « Voli Voci » au CNSMDP.

Béa BUFFIN a été formatrice au DE danse contemporaine pour l'UV pédagogique et pour la préparation à l'EAT dans des écoles privées et publiques de 1997 à 2021, ainsi que tutrice dans le cadre de l'Erasmus à l'Académie National de Rome, et pour des élèves au D.E pour le CEFEDM de Rouen en 2012. Elle intervient ponctuellement pour de la danse contemporaine au conservatoire national de musique et de danse de Paris.

Sans oublier que Béa BUFFIN intervient aussi en tant que professeur de danse pour l'Entraînement régulier du danseur à l'FFD Oise et Micadanses, et professeur de danse contemporaine au conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Villejuif (94), ou encore professeur invité dans le Ballet Preljocaj pour des stages, master class en France, Belgique, Italie et Luxembourg.

Béa BUFFIN, décide de mettre ses talents de jeune chorégraphe à profit et ainsi créer sa compagnie BB », pour ensuite participer à une création autour de l'œuvre de Yayoi Kusama avec l'école de formation 115. Ainsi elle devient un professeur invité au sein du centre de formation du 115.

Marie PASTORELLI :

Marie PASTORELLI obtient son Examen d'Aptitude Technique en danse classique et contemporaine à l'école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower de 2003 à 2012, puis continue sa formation au sein de l'école supérieure de danse de Marseille de 2010 à 2012 où elle obtient son diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur.

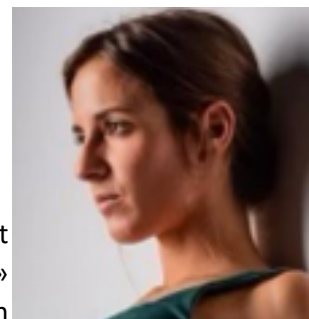
A partir de septembre 2012 jusqu'à juin 2015, Marie PASTORELLI a travaillé au sein du Ballet Junior de Genève Sean Wood et Patrice DELAY avec un répertoire comprenant « Pulsework » d'Alexander Ekman, « Do us appart » d'Andonis FONIADAKIS, ou encore « Kiokou » de Ken OSSOLA et pleins d'autres. Et avec des créations comme « Documento » de Guilherme BOTELHO, « Lost on route 44 » de Marina MASCARELL, ou « Journal de nuit » de Yann MARUSICH et d'autres encore.

Elle a, après cela, effectué une formation en communication événementielle, et une formation au Diplôme d'Etat de Professeur de danse Contemporaine et de danse Classique au Café Danse à Aix en Provence de 2020 à 2021.

A côté, Marie PASTORELLI a continué sa carrière en intégrant le Ballet Preljocaj pendant plusieurs mois en 2012, pour des performances de rue et des extraits du répertoire d'Angelin Peljocaj comme « Paysage après la bataille », « Suivrons mille ans de calme » ou « Liqueur de chair ». En tant qu'assistante répétitrice pour le Groupe Grenade de Josette Baiz de 2016 à 2019, ainsi qu'intervenante pour le Budge Summer Intensive à Genève.

Puis à Titoyaya Dansa avec Gustavo RAMIREZ de 2019 à 2021 et part à l'étranger pour plusieurs prestations comme « Carmen maquia » en Espagne ou encore des tournées en Espagne, Italie, Sardaigne, Russie et Canaries.

Actuellement Marie PASTORELLI travaille pour la compagnie Cie Art For Gaïa avec Florencia Gonzalez depuis février 2021 et avec la compagnie Cie Kham avec Olé Khamchanla depuis mars 2021 où elle réalise des créations. Et agit en tant qu'intervenante au sein du centre de formation du 115.



Morgan RABADAN :

Morgan RABADAN âgée de 24 ans, obtient ses trois Examens d'Aptitude Technique en danse classique, contemporaine et jazz.

Puis commence sa carrière professionnelle fournie en tant que danseuse cabaret polyvalente, hôtesse d'accueil à Monaco, danseuse dans plusieurs clips dont un de Carl POSTAL. Ou encore danseuse pour une intervention télévisuelle, engagée pour défiler pour la marque Repetto, participe au Ballet Jazz Rick Odums et travaille en tant qu'assistante et danseuse pour Carl PORTAL, en pour finir elle participe à la reprise de la pièce avec Hervé KOUBI.

En parallèle, Morgan RABADAN effectue ses formations en commençant par l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums à Paris de 2016 à 2018, puis intègre Jacob's Pillow qui est un centre de danse, une école et un espace de spectacle situé au Massachusetts en 2018. Puis poursuit au sein de l'école Alvin Ailey School à New York pendant un an en 2018, et termine ses formations par l'école de danse Café Danse de 2020 à 2021 et obtient son Diplôme d'Etat.

Ainsi, elle travaille actuellement en tant que professeur de danse au sein du centre de formation du 115.

Marie SIEZE :

Marie débute la danse classique à l'école supérieure de l'opéra de Marseille puis à l'école nationale de Paris. Sa vocation, la transmission et la pédagogie, elle enseigne dans des structures diverses à la rencontre de public différents.

Marie défend une pédagogie à la fois rigoureuse et généreuse, précise et bienveillante.

Elle partage son temps professionnel entre création chorégraphique et pédagogie.

L'essence de son travail : " L'invention mène l'action " ou comment un corps dansant doit être un corps qui se met en mouvement par la sensation et l'émotion.

Elle intervient au sein de la formation pour faire découvrir aux danseurs/se de nouvelles méthodes d'exploration et de découverte de soi.

Contact :

Le contact du référent handicap Agnès ZAZZI:

Mail : studiodanzeemoi@gmail.com

Téléphone : 06 33 01 94 42

Les locaux sont adaptés aux personnes en situation d'handicap

studiodanzeemoi@gmail.com - 06.33.01.94.42

WWW.STUDIO115.FR